

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 43 им. Г.К. Жукова» г. Курска**

<p align="center">«Согласовано»</p> <p>Руководитель МО учителей русского языка и литературы</p> <p><i>Лукина Е.В.</i> Лукина Е.В.</p> <p>Протокол № <u>4</u> от « <u>03</u> » <u>апреля</u> 2019г.</p>	<p align="center">«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора школы по УВР</p> <p><i>Шевцова Н.В.</i> Шевцова Н.В. «04» <u>апреля</u> 2019г.</p> <p align="center">«Рассмотрено»</p> <p align="center">ШМС</p> <p><i>Орлова А.Н.</i> Орлова А.Н. Протокол № <u>4</u> от « <u>05</u> » <u>апреля</u> 2019г.</p>	<p align="center">«Принято» на заседании педагогического совета школы</p> <p>Протокол № <u>5</u> от « <u>09</u> » <u>апреля</u> 2019г.</p> <p align="center">Утверждено и введено по школе приказом директора</p> <p><i>Головастикова Л.В.</i> Головастикова Л.В. Приказ № <u>158-09</u> им. Г.К. Жукова от « <u>10</u> » <u>апреля</u> 2019г.</p>
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литература»
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
на 2019 – 2024 учебный год**

СОСТАВИЛИ:
учителя русского языка и литературы
высшей квалификационной
категории
ЛУКИНА Е.В.
ЯКОВЛЕВА Т.М.
первой квалификационной
категории
КОЗЛОВА И.А.
КОНАРЕВА Т.Н.
РАЗИНЬКОВА Е.М.
ШИШЛОВА Н.В.

Курск – 2019

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ по учебному предмету «Литература»

5 класс

Раздел 1. «Введение»

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Раздел II. «Устное народное творчество»

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)
Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.
«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.
Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Раздел III. «Из древнерусской литературы»

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Раздел IV. «Из литературы XVIII века»

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя.

Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Раздел V. «Из литературы XIX века»

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).

Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления).

Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. *Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. *«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. *Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. *«Заколдованное место»* - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. *«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил. *Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. *«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление).

Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.

Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

Раздел VI. «Русские поэты XIX века о Родине и родной природе»

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Раздел VII. «Из русской литературы XX века»

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. *Рассказ «Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья.

Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Раздел VIII. «Ради жизни на земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов** «*Майор привез мальчишку на лафете*»; **А.Т.Твардовский** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Раздел IX. «Русские поэты XX века о Родине и родной природе»

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Раздел X. «Писатели улыбаются»

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Ю.Ч.Ким. «Рыба-кит» (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Раздел XI. «Из зарубежной литературы»

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — РР). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

РР Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

Из русской литературы XIX века

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).* Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. **Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного

искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений)*.

К Р Контрольная работа № 2 по теме «Басня».

РР Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести А.С Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа 4 по повести АС. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

КР Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.
 РР Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование
 выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и
 письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве
 писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.
 Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость,
 любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.
 Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика
 персонажей (развитие представлений)*. Р.Р. Выразительное чтение
 фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в
 коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или
 групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
 «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных
 состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе
 поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в
 изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
 «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и
 коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.
 Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять
 незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у
 березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как
 воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный
 характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое
 как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем
 природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты,
 служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность
 поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

РР Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель
 духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в
 жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа.
 Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин.
 Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория
 литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог.
 Строфа (начальные представления)*.

КР Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.

РР Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

КР № 7 по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

РР Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

РР Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.А. Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А.К. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

КР № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн

«**Чудесный доктор**». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы.*

Рождественский рассказ (начальные представления).

РР Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное

рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. *Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

РР Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;
Д.С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

РР Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

КР контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

РР Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

КР Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.
РР Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. РР Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы Древней Греции

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот

«**Легенда об Арионе**». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «**Илиада**», «**Одиссея**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. *Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. *Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

Проспер Мериме. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Резерв**7 класс****Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

Устное народное творчество

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. **Теория.** Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления). **Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). **Теория.** Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

Древнерусская литература

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престолу Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. **Теория.** Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин.(1ч.)

Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении ...»*, *«На птичку ...»*, *«Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. *«Полтава»*(*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн ...»*), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы,

прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. **Теория.** Летопись.

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести. **Теория.** Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. «*Когда волнуется желтеющая нива ...*», «*Молитва*», «*Ангел*». **Теория.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«*Бирюк*». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие

духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «*Размышления у парадного подъезда*», «*Вчерашний день часу в шестом...*». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о писателе. Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман. (начальное понятие).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «*Повести ...*». «*Дикий помещик*». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишина*», «*Матап*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«**Край ты мой, родимый край**». Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«*Лапти*». Для чтения и обсуждения.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое,

творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*», «*Данко*». Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «*Юшка*». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «*В прекрасном и яростном мире*». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие ...*», «*Июль - макушка лета..*», «*На дне моей жизни ..*» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества. Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «*Клятва*», «*Песня мира*», К. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...*», стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли

прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Зощенко. *«Беда»*. Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина..." Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи поэтов 20 века. Краткое изучение творчества поэтов (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. Знакомство с творчеством поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества Роберта Бернса. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой! ..»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия).

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Резерв

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

РР1 Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

Вн. чт. 1. Произведения древнерусской литературы разных жанров

Из русской литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

РР 2 Классное сочинение №1 по комедии Д.И. Фонвизина «*Недоросль*».

Из русской литературы XIX

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни.

Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Кондратий Федорович Рылеев. Краткий рассказ о жизни и творчестве

писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Домашнее сочинение №1 по произведениям А.С. Пушкина.

РРЗ Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Вн. чт.2. Повести А. С. Пушкина

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и

воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри»*. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

РР4. Выразительное чтение отрывков из поэмы.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

РР5 Классное сочинение №2 по произведениям Н.В. Гоголя.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Вн. чт.3 Повести И. С. Тургенева (по выбору)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. *Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Домашнее сочинение №3 Анализ лирического стихотворения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания,

любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

РР6. Выразительное чтение фрагментов рассказов Куприна и Бунина.

Устное или письменное рецензирование выразительного чтения.

Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.

Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Домашнее сочинение №2 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

РР7. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко,** «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений)

Вн. чт.4 Сатирические и юмористические рассказы писателей 20 в.

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия).

Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Вн. чт.5 Главы из поэмы «Василий Тёркин»

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.

Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней

(развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Вн. чт.6 Произведения о ВОВ

Домашнее сочинение №3 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо** «*Бабье лето*»; **И.А. Бунин** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя «*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Ее глаза на звезды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Вн. чт. 7 Сонеты У. Шекспира

Вн. чт. 8 Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Резерв.

9 класс

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. *Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна,

пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия).

Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«*Смерть чиновника*». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «*Тоска*». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. *Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой)

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Резерв

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

5 класс (35 недель, 3 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока	Кол-во часов
Раздел I. «Введение» - 1ч.		
1.	Книга в жизни человека.	1
Раздел II. «Устное народное творчество» - 11ч. (8ч.+ в/ч1ч.+ РР2ч.-К/С№1)		
2.	Малые жанры фольклора.	1
3.	Сказка как вид народной прозы. Жанры народных сказок.	1
4.	Образ Василисы Премудрой в сказке «Царевна-лягушка».	1
5.	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	1
6.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	1
7.	Система образов сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	1
8.	Сказки о животных. Народное представление о справедливости в сказке «Журавль и цапля».	1
9.	Бытовые сказки. Народные представления о добре и зле в сказке «Солдатская шинель».	1
10.	Вн. чт. 1 Мои любимые русские народные сказки.	1
11.	РР1 Подготовка к классному сочинению «Мой любимый герой русской народной сказки».	1
12.	РР2 Классное сочинение №1 «Мой любимый герой русской народной сказки».	1
Раздел III. «Из древнерусской литературы» - 2ч.		
13.	Возникновение древнерусской литературы.	1
14.	Герои летописного сказания «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
Раздел IV. «Из литературы XVIII века» - 2ч.		
15.	М.В.Ломоносов. «Случились вместе...» как юмористическое нравоучение.	1
16.	Роды и жанры литературы.	1
Раздел V. «Из литературы XIX века» - 40ч. (25ч. + РР10ч. – К/С№2», К/С№3 + в/ч5ч.)		
17.	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.	1
18.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1
19.	РР3 Выразительное чтение басни по ролям. Понятие об аллегории и морали.	1
20.	Осмеяние пороков в баснях «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»	1
21.	Вн. чт. 2 И.А.Крылов. Басни.	1
22.	РР№4 Выразительное чтение наизусть басен И.А.Крылова	1
23.	В.А.Жуковский. Слово о поэте. Сюжет и герои сказки «Спящая царевна».	1
24.	Нравственно-психологические проблемы баллады В.А.Жуковского «Кубок».	1

25.	А.С.Пушкин. Слово о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне».	1
26.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1
27.	РР5 Выразительное чтение пролога к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»	1
28.	Истоки рождения сюжета, система образов в сказке А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне...».	1
29.	Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мертвой царевне...»	1
30.	Вн. чт. 3 Художественный мир пушкинских сказок.	1
31.	Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.	1
32.	РР6 Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С.Пушкина	1
33.	РР7 Классное сочинение № 2 по творчеству А.С.Пушкина	1
34.	Понятие о русской литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица...» как литературная сказка.	1
35.	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное сказке «Чёрная курица...».	1
36.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения «Бородино».	1
37.	РР8 Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	1
38.	РР9 Выразительное чтение наизусть стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино»	1
39.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Поэтизация народной жизни в повести «Вечера...».	1
40.	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место».	1
41.	Вн. чт. 4 «Моя любимая повесть из сборника «Вечера...»	1
42.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1
43.	«Есть женщины в русских селениях...» - поэтический образ русской женщины.	1
44.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Тема и идея рассказа «Муму».	1
45.	«Муму» как рассказ о крепостном праве и протест против рабства.	1
46.	Система образов в рассказе И.С.Тургенева «Муму»	1
47.	Духовные и нравственные качества Герасима.	1
48.	Смысл названия рассказа.	1
49.	РР 10 Подготовка к классному сочинению «Духовные и нравственные качества Герасима в рассказе И.С.Тургенева «Муму»».	1
50.	РР 11 Классное сочинение №3 «Духовные и нравственные качества Герасима в рассказе И.С.Тургенева «Муму»».	1
51.	Вн. чт. 5 А.А.Фет. Слово о поэте. Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь».	1
52.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1
53.	Жилин и горцы.	1

54.	РР 12 Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	1
55.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
56.	Вн. чт. 6 Юмористические рассказы А.П.Чехова	1
Раздел VI. «Русские поэты XIX века о Родине и родной природе» - 3ч. (1ч. + в/ч1ч. + РР1ч.)		
57.	Лирика Ф.И.Тютчева.	1
58.	Вн. чт. 7 Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.	1
59.	РР 13 Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе. Выразительное чтение стихотворений.	1
Раздел VII. «Из русской литературы XX века» - 25ч. (18ч.+ в/ч3ч. + РР4ч. – К/С№4)		
60.	И.А.Бунин. Слово о писателе. Восприятие прекрасного героями рассказа «Косцы».	1
61.	Вн. чт. 8 Тема исторического прошлого в рассказе И.А. Бунина «Подснежник»	1
62.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. Доброта и сострадание героев повести «В дурном обществе»	1
63.	Вася и его отец. Развитие их отношений.	1
64.	Жизнь семьи Тыбурция.	1
65.	Общение Васи с Валеком и Марусей.	1
66.	Васина дорога к правде и добру.	1
67.	РР14 Подготовка к классному сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
68.	РР15 Классное сочинение № 4 по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
69.	Вн. чт. 9 С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях поэта.	1
70.	РР16 Выразительное чтение стихотворений С.А.Есенина	1
71.	П.П.Бажов. Слово о писателе. Трудолюбие и талант Данилы-мастера в сказе «Медной горы Хозяйка».	1
72.	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе.	1
73.	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».	1
74.	Роль пейзажа в сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб».	1
75.	Вн. чт. 10 Природа и человек в рассказе К.Г.Паустовского «Заячьи лапы».	1
76.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» и её народная основа.	1
77.	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев».	1
78.	Столкновение добра и зла в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».	1
79.	РР17 Письменный ответ на проблемный вопрос.	1
80.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Быль и фантастика в рассказе «Никита».	1
81.	Духовный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита».	1
82.	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Сюжет рассказа «Васюткино	1

	озеро» и его герои.	
83.	Черты характера героя и его поведение в лесу.	1
84.	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	1
Раздел VIII. «Ради жизни на земле...» - 2ч.		
85.	А.Т.Твардовский. Трагическая и героическая тема стихотворения «Рассказ танкиста».	1
86.	К.М.Симонов. Слово о поэте. Война и дети в стихотворении «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1
Раздел IX. «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» - 3ч.(2ч. + РР1ч.)		
87.	Поэтическое восприятие окружающего мира природы в стихотворениях И.А.Бунина, Д.Б.Кедрина.	1
88.	Природа в стихотворениях А.А.Прокофьева, Дона-Аминадо, Н.М.Рубцова.	1
89.	РР 18 Выразительное чтение стихотворений русских поэтов XX века о природе	1
Раздел X. «Писатели улыбаются» - 3ч.(1ч.+Вн.чт. 2ч.)		
90.	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказе «Кавказский пленник».	1
91.	Вн.чт. 11 Юмор в рассказе С.Чёрного «Игорь-Робинзон».	1
92.	Вн.чт. 12 Ю.Ч.Ким «Рыба-кит».	1
Раздел XI. «Из зарубежной литературы» - 10ч.(5ч.+Вн.чт 5ч.)		
93.	Р.Л.Стивенсон. Слово о писателе. Бережное отношение к традициям предков в балладе «Вересковый мёд».	1
94.	Вн.чт. 13 Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1
95.	Вн.чт. 14 «Робинзон Крузо» как гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
96.	Х.К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	1
97.	В поисках Кая.	1
98.	Внутренняя красота героини сказки.	1
99.	Вн.чт. 15 М.Твен. Слово о писателе. Черты характера героев в «Приключениях Тома Сойера».	1
100.	Вн.чт. 16 Дж.Лондон. Слово о писателе. Нравственное взросление героя рассказа «Сказание о Кише».	1
101.	Вн.чт. 17 Жорж Санд « <i>О чем говорят цветы</i> ». Спор героев о прекрасном.	1
102.	Повторение изученного в 5 классе. Литература на лето.	1
103-105.	Резерв	3

6 класс (35 недель, 2 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока	Кол-во часов
Ведение -1ч.		
1.	Писатели – создатели и хранители книг.	1
Устное народное творчество – 1ч.		
2.	Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки.	1
Древнерусская литература – 1ч.		
3.	«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII - XIX ВЕКОВ – 2ч.(PP1ч.) + 27ч. (PP8ч. из них КС1 + в/ч7ч.)		
4.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. Басни И.А.Крылова.	1
5.	PP1 Выразительное чтение басен наизусть	1
6.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. «И.И.Пушину», «Узник», «Зимнее утро». Теория литературы. Двусложные размеры стиха.	1
7.	PP2 Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина	1
8.	Вн.чт.1 А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	1
9.	Вн.чт.2 «Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя.	1
10.	Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1
11.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1
12.	Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1
13.	Защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши.	1
14.	PP3 Подготовка к классному сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1
15.	PP 4 Классное сочинение №1 по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1
16.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».	1
17.	PP 5 Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова	1
18.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг». Роль картин природы	1
19.	Вн.чт. 3 Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам И.С.Тургенева из цикла «Записки охотника»)	1
20.	PP№6 Письменный ответ на вопрос	1
21.	Ф.И.Тютчев. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир в стихотворениях поэта. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета .	1
22.	PP 7 Выразительное чтение наизусть стихотворений Ф.И.Тютчева	1

23.	РР 8 Выразительное чтение наизусть стихотворений А.А.Фета	1
24.	Н.А.Некрасов. Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога». Теория литературы. Трехсложные размеры стиха.	1
25.	Вн. чт. 4 Н.А.Некрасов «Влас»	1
26.	Вн. чт. 5 Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».	1
27.	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
28.	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов.	1
29.	Вн. чт. 6 Н.С.Лесков «Человек на часах»	1
30.	РР 9 Письменный ответ на вопрос	1
31.	А.П.Чехов. Слово о писателе. Речь героев, разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1
32.	Вн. чт. 7 Юмористические рассказы А.П.Чехова	1
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ – 1ч.		
33.	Особенности пейзажной лирики в стихотворениях Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 5ч. (в/ч1ч.)		
34.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1
35.	А.С.Грин. Слово о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса».	1
36.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». Отношение автора к героям.	1
37.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» .	1
38.	Вн. чт. 8 Рассказы А.Платонова	1
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 10ч. (РР6ч. из них КС2, КС3)		
39.	Солдатские будни в стихотворениях К.М. Симонова, Д.С. Самойлова о войне.	1
40.	РР10 Учимся читать выразительно	1
41.	РР11 Подготовка к классному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне.	1
42.	РР12 Классное сочинение №2 по произведениям о Великой Отечественной войне.	1
43.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
44.	РР 13 Устный рассказ о герое	1
45.	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
46.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
47.	РР 14 Подготовка к классному сочинению по рассказу В.Распутина «Уроки французского»	1
48.	РР 15 Классное сочинение №3 по рассказу В.Распутина «Уроки французского»	1

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ – 3ч. (в/ч 1ч.)		
49.	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Особенности шукшинских героев-«чудиков».	1
50.	Вн.ч т.9 Рассказы В.М. Шукшина	1
51.	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ ХХ ВЕКА – 3ч. (РР 2ч. – ДС1)		
52.	Человек и природа в стихотворениях А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова.	1
53.	РР16 Учимся читать выразительно	1
54.	РР17 Подготовка к домашнему сочинению «Мое любимое стихотворение»	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 2ч. (РР1ч.)		
55.	Любовь к малой родине в стихотворениях Габдуллы Тукая, Кайсына Кулиева.	1
56.	РР18 Письменный ответ на вопрос.	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2ч. (в/ч 1ч.)		
57.	Геродот. «Легенда об Арионе». Мифы Древней Греции.	1
58.	Вн.чт.10 Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ – 10ч. (РР 1ч. + в/ч 6ч.)		
59.	Вн.чт11 «Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма.	1
60.	Вн.чт12 «Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма.	1
61.	Вн.чт 13 М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	1
62.	Вн.чт14 «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	1
63.	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1
64.	РР 19 Учимся читать выразительно	1
65.	Вн.чт. 15 «Робин Гуд — предводитель шайки разбойников»	1
66.	П.Мериме «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	1
67.	Вн.чт.16 А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1
68.	Вн.чт. 17 А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1
69-70.	Резерв	2

7 класс (34 недели, 1 час в неделю)

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока	Кол-во часов
Введение . Устное народное творчество - 3ч.		
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Предания как поэтическая автобиография народа. Былины.	1
2.	Вн.чт.1 Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Карело-финский мифологический эпос.	1
3.	Вн.чт.2 Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора.	1

Из древнерусской литературы - 1ч.		
4.	«Повесть временных лет». «Поучение Владимира Мономаха». «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
Из русской литературы 18 в. - 1 ч.		
5.	М.В. Ломоносов-личность и судьба гениального человека. Г.Р.Державин - поэт и гражданин.	1
Из русской литературы 19 в. - 14ч.		
Александр Сергеевич Пушкин (2ч.)		
6.	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава». «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Пушкин- драматург.	1
7.	Вн.чт.3 А.С. Пушкина. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1
Михаил Юрьевич Лермонтов (3ч.)		
8.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя...» - поэма об историческом прошлом России. Стихотворения.	1
9	РР1 Подготовка к классному сочинению №1 по произведениям А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1
10	РР2 Классное сочинение №1 по произведениям А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1
Николай Васильевич Гоголь (3ч.)		
11	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1
12	РР3 Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
13	РР4 Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1
Иван Сергеевич Тургенев (1ч.)		
14	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Стихотворения в прозе.	1
Николай Алексеевич Некрасов, Алексей Константинович Толстой (1ч.)		
15	Вн.чт.4 Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Стихотворения. А.К. Толстой. Исторические баллады.	1
Смех сквозь слёзы, или уроки Щедрина (1ч.)		
16	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке.	1
Лев Николаевич Толстой (1ч.)		
17	Л.Н. Толстой «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (1ч.)		
18	Вн.чт5 А.П. Чехов. Юмористические рассказы. Живая картина нравов.	1
«Край ты мой родной, родимый край...» (1ч.)		
19	В.А. Жуковский, И.А. Бунин, А.К. Толстой. Поэтическое изображение родной природы.	1
Из русской литературы 20 века – 12ч.		
Иван Алексеевич Бунин (1ч.)		
20	И.А. Бунин. Рассказы «Лапти», «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
Максим Горький (3ч.)		

21	М.Горький «Детство». Автобиографический характер повести. Романтические рассказы М.Горького.	1
22	РР5 Подготовка к классному сочинению №2 «Подвиг во имя людей» по произведениям М.Горького	1
23	РР6 Классное сочинение №2 «Подвиг во имя людей» по произведениям М.Горького	1
Владимир Владимирович Маяковский (1ч.)		
24	В.В. Маяковский «Необычное приключение...». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1
Леонид Николаевич Андреев, Андрей Платонович Платонов (1ч.)		
25	Л.Н. Андреев. «Кусака». А. Платонов. «Юшка». Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Нравственные проблемы Рассказов.	1
Борис Леонидович Пастернак (1ч.)		
26	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1
На дорогах войны (1ч.)		
27	Вн.чт.6 Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях поэтов XX века.	1
Евгений Иванович Носов, Константин Воробьёв (2ч.)		
28	Вн.чт.7 Творчество курских поэтов и писателей Е.И. Носов. «Кукла». «Живое пламя». К.Д. Воробьёв. «Седой тополь»	1
29	РР7 Подготовка к сочинению по произведениям писателей XX века.	1
«Тихая моя Родина» (обзор) – 1ч.		
30	РР8 Ю.П. Казаков. «Тихое утро». «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	1
Дмитрий Сергеевич Лихачёв, Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1ч.)		
31	Д.С. Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие. Смешное и грустное в рассказе М. Зощенко «Беда».	1
Песни на слова русских поэтов XX века, из литературы народов России -1ч. (Вн.чт.1ч.)		
32	Вн.чт.8 А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Расул Гамзатов Особенности художественной образности поэтов.	1
Из зарубежной литературы(обзор) - 1ч.		
33	Р.Бернс. Дж. Г. Байрон Стихотворения. О. Генри «Дары волхвов». Р.Д. Брэдли «Каникулы». Японские трёхстишия.	1
34	Резерв	1

8 класс

(34 недели, 2 часа в неделю)

№п/п	Наименование раздела. Тема урока	Кол-во часов
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)		
1	Русская литература и история.	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1 ч.)		
2	В мире русской народной песни. Частушки. Предания.	1

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч. +1ч. Вн. чт.)		
3	Житие Александра Невского» (фрагменты). Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	1
4	Вн.чт.1 Произведения древнерусской литературы разных жанров	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 ч. + 2ч. РР)		
5	Д. И. Фонвизин. Жизнь и творчество. Черты классицизма в сюжете, композиции, образной системе комедии «Недоросль»	1
6	Тема воспитания в комедии. Образ Митрофанушки и его значение в пьесе.	1
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
8	Злободневность проблематики комедии. Сатира на нравы и обличие крепостничества как государственного порока	1
9	РР1 Подготовка к классному сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
10	РР2 Классное сочинение № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (24ч. +5ч.РР +2ч. Вн. чт.)		
11	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1
12	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1
13	Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Разноплановость содержания стихотворения «Туча»	1
14	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» и «19 октября»	1
15	А.С.Пушкин. Творческая история повести «Капитанская дочка».	1
16	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
17	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.	1
18	Маша Миронова: нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
19	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
20	Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1
21	РР3 Подготовка к домашнему сочинению №1 по произведениям А.С. Пушкина	1
22	Вн. чт. 2 А.С.Пушкин «Повести Белкина». Повесть «Выстрел».	1
23	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции, эпиграф и сюжет.	1
24	РР4 Выразительное чтение отрывков из поэмы М.Ю. Лермонтова	1

	«Мцыри»	
25	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идеальный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».	1
26	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	1
27	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова.	1
28	Финал комедии, его идейно-композиционное значение. «Ревизор» в театре и кино.	1
28	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	1
30	РР5 Подготовка к классному сочинению №2 по произведениям Н.В. Гоголя	1
31	РР6 Классное сочинение №2 по произведениям Н.В. Гоголя	1
32	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	1
33	Вн. чт.3 И.С.Тургенев. Повесть «Ася»	1
34	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города» (отрывок).	1
35	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1
36	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Идеал взаимной любви и согласия в обществе в рассказе «После бала».	1
37	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала» Нравственность в основе поступков героя рассказа	1
38	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского мирозерцания (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков).	1
39	РР7 Выразительное чтение стихотворений.	1
40	Подготовка к домашнему сочинению №2 «Анализ лирического стихотворения»	1
41	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (16 ч.+3ч. Вн. чт.)		
42	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».	1
43	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1
44	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.	1
45	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему.	1
46	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1

Писатели улыбаются (3 ч.+1ч.Вн.чт.)		
47	Журнал «Сатирикон». Сатира и юмор в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник».	1
48	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1
49	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1
50	Вн. чт.4 Сатирические и юмористические рассказы писателей 20 в.	1
Александр Трифонович Твардовский (2ч.+1ч.Вн.чт.)		
51	А.Т.Твардовский. Слово о поэте.«Василий Тёркин». История создания, композиция поэмы.	1
52	Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин».	1
53	Вн. чт.5 Главы из поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».	1
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (1ч.)		
54	Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне (М.В. Исаковский,Б.Ш. Окуджава, А.И. Фатьянов, Л.И. Ошанин).	1
Виктор Петрович Астафьев (3ч.+1ч.Вн.чт.)		
55	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
56	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1
57	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Характеры героев рассказа, их взаимодействие. Домашнее сочинение №3	1
58	Вн. чт.6 Произведения курских писателей (Е.Носов, А.Балашов, П.Сальников)	1
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч.)		
59	Родная природа в творчестве русских поэтов XX века.	1
60	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях.	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.+ 2ч. Вн. чт.)		
61	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.	1
62	Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира	1
63	Вн. чт.7 Сонеты У. Шекспира	1
64	Вн. чт.8 Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	1
65	Рекомендации к летнему чтению.	1
66-68	Резерв	3

9 класс
(34 недели, 2 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Кол-во часов
Древнерусская литература (3 ч.)		
1	Литература как искусство слова. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы.	1
2	Художественные особенности и проблема авторства «Слова...».	1
3	РР1 Подготовка к домашнему сочинению №1 по «Слову...»	1
Русская литература 18 в. (4 ч.)		
4	Литература XVIII века. М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. Прославление мира науки, просвещения в произведениях поэта.	1
5	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям», «Памятник»	1
6	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» Жанр путешествия.	1
7	Сентиментализм. Внимание Н. М. Карамзина к внутренней жизни человека в повести «Бедная Лиза».	1
Русская литература 19 в. (41 ч.)		
8	От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. Понятие о романтизме.	1
9	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество Черты романтизма в лирике В.А.Жуковского.	1
10	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество.«Горе от ума». Смысл названия и проблема ума в комедии.	1
11	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров.	1
12	А.С.Грибоедов «Горе от ума». «Открытость» финала пьесы, черты классицизма и реализма в комедии, образность языка. Значение комедии.	1
13	РР 2 Анализ комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» в критическом этюде И.А.Гончарова «Милльон терзаний»	1
14	РР3 Подготовка к классному сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
15	РР4 Классное сочинение №1 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
16	А.С.Пушкин. Детство. Лицей. Лирика дружбы. Пушкин в Петербурге в 1817-1820 г.г. Вольнолюбивая лирика.	1
17	Южная ссылка. Поэма «Цыганы». Образ главного героя. Свобода и своеволие. Смысл финала поэмы.	1
18	Пушкин в Михайловском. Раздумья о смысле жизни, о назначении поэзии в лирике Пушкина.	1
19	Пушкин после ссылки. Москва-Петербург (1826-1830). «Маленькие трагедии».	1
20	Болдинская осень. Одухотворенность и любовь в лирике	1

	А.С.Пушкина. Домашнее сочинение №2 по лирике А.С.Пушкина	
21	А.С.Пушкин в Петербурге (1831-1833). «Осень». Последние годы жизни. Дуэль, смерть.	1
22	А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений.	1
23	Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский.	1
24	Татьяна как милый идеал А.С.Пушкина. Тема любви и долга в романе. Проблема финала.	1
25	РР5 В мастерской поэта. Онегинская строфа. Образ автора. Реализм и энциклопедизм романа.	1
26	РР6 Подготовка к классному сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Оценка романа в критике В.Г.Белинского.	1
27	РР7 Классное сочинение №2 по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
28	М.Ю.Лермонтов. Судьба и творчество. «Смерть поэта». Образ лирического героя.	1
29	М.Ю.Лермонтов. Мотивы вольности и гордого одиночества в лирике.	1
30	Мотивы любви к Родине, любви и дружбы, тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	1
31	Природа и человек в философской лирике М.Ю.Лермонтова	1
32	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции.	1
33	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Герои, события, проблемы.	1
34	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Тема любви и женские образы в романе.	1
35	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.	1
36	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Черты романтизма и реализма в романе.	1
37	Критические статьи Н.Добролюбова и В.Белинского о Печорине. Домашнее сочинение №3 по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1
38	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция.	1
39	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Место Чичикова в системе образов.	1
40	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образы помещиков.	1
41	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». «Повесть о капитане Копейкине». Смысл названия произведения.	1
42	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образ Руси и мотив дороги.	1
43	РР 8 Анализ лирических отступлений в поэме. Своеобразие гоголевского реализма.	1
44	А.Н.Островский. Слово о драматурге. Патриархальный мир в пьесе	1

	«Бедность не порок»	
45	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1
46	Личность Л.Н.Толстого. Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение. Подлинные и мнимые ценности жизни.	1
47	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Комическое и трагическое в прозе Чехова.	1
48	Трансформация темы «маленького» человека («Тоска», «Смерть чиновника»).	1
Русская литература 20 в. (14 ч.)		
49	Литература XX века. Штрихи к портретам писателей.	1
50	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. «Темные аллеи».	1
51	А.А.Блок. Слово о поэте. Родина и любовь как единая тема в лирике Блока.	1
52	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина.	1
53	В.В.Маяковский – лирик - сатирик.	1
54	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1
55	Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти, тема Родины в стихотворениях М. И. Цветаевой и .А.А.Ахматовой	1
56	РР9 Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Подготовка к классному сочинению.	1
57	РР10 Классное сочинение № 3 «Моё любимое стихотворение» (по творчеству поэтов XX века).	1
58	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. «Судьба человека». Трагедия народа в годы Великой Отечественной войны.	1
59	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики.	1
60	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине, о природе, о войне.	1
61	А.И.Солженицын. Слово о писателе. Автобиографическая основа рассказа «Матренин двор».	1
62	Художественное своеобразие рассказа «Матренин двор». Тема праведничества в русской литературе.	1
Зарубежная литература (4 ч.)		
63	Романс и песня 19-20 вв. Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1
64	Данте Алигьери. Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы «Божественная комедия»	1
65	У. Шекспир. Слово о поэте. Трагедия «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	1
66	И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	1
67-68	Резерв	2

