

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 43 им. Г.К.Жукова» г. Курска

<p>«Согласовано»</p> <p>Руководитель МО</p> <p> Лукина Е.В.</p> <p>Протокол № <u>6</u></p> <p>от «<u>01</u>» <u>августа</u> 2023г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора школы по ВР</p> <p> Комкина Е.Ю.</p> <p>«<u>01</u>» <u>августа</u> 2023г.</p> <p>«Рассмотрено»</p> <p>ШМС</p> <p> Орлова А.Н.</p> <p>Протокол № <u>6</u></p> <p>от «<u>01</u>» <u>августа</u> 2023г.</p>	<p>«Принято»</p> <p>на заседании педагогического совета школы</p> <p>Протокол № <u>12</u></p> <p>от «<u>01</u>» <u>августа</u> 2023г.</p> <p>Утверждено и введено по школе приказом директора</p> <p> Головастикова Л.В.</p> <p>Приказ № <u>104-09</u></p> <p>Г.К. Жукова</p> <p>от «<u>01</u>» <u>августа</u> 2023г.</p> 
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
общеинтеллектуального направления
«Фронтальные страницы русской прозы»
(10 КЛАСС)

на 2023 – 2024 учебный год

СОСТАВИЛА:
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной
категории
Лукина Е.В.

Курск – 2023

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностными результатами освоения курса внеурочной деятельности является формирование следующих умений:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, -осознание своей этнической принадлежности,
- знание истории, культуры своего народа,
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию,
- формирование целостного мировоззрения,
- осознание роли книги в жизни людей,
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения,
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметными результатами изучения курса внеурочной деятельности является формирование следующих универсальных учебных действий:

- соблюдать правила вежливого общения в урочной и внеурочной деятельности;
- строить простое и сложное высказывания на заданную тему;
- самостоятельно работать с книгой, осознавать недостаток информации, использовать различные типы словарей;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и учениками;
- учиться договариваться о распределении ролей в игре, работы в совместной деятельности;
- делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы класса

Предметными результатами изучения курса внеурочной деятельности является формирование следующих умений:

- выразительно читать
- определять тему, основную мысль произведения
- давать характеристику литературного героя
- выбирать подходящий заголовок из предложенных вариантов, придумывать заголовки к текстам;
- осознавать роль ключевых слов в тексте, выделять их;
- сочинять тексты разных жанров на основе начальных предложений, рисунков, опорных слов, данной темы и проблемы;
- исполнять тексты, подбирать цитаты;
- знать и различать основные термины теории литературы, учитывать их специфику;
- использовать сведения по теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- выделять изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.

В результате работы в рамках курса **учащиеся научатся:**

- анализировать литературные произведения разных жанров
- выразительно читать
- рецензировать актерское чтение, чтение одноклассников и свое чтение
- давать собственную оценку прочитанного произведения
- правильно исполнять малые роли;

- анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении;
- выражать собственные эмоции;
- чувствовать образ, настроение и передаваемый характер произведения;
- делиться впечатлениями о прочитанном произведении и просмотренном кинофильме
- индивидуально и коллективно работать

Познавательные:

осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.

Регулятивные:

принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.

Коммуникативные:

задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.

Регулятивные:

принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.

Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково- символические средства для решения различных учебных задач.

Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ курса внеурочной деятельности «Фронтные страницы русской прозы» 10 класс

Основные этапы художественного освоения темы Великой Отечественной войны в литературе 60-90х годов. Предшественники «новой войны» (Виктор Некрасов, Андрей Платонов, Михаил Шолохов)

Обзор произведений, написанных в годы Великой Отечественной войны (А. Бек «Волоколамское шоссе», рассказы А. Платонова, повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда»).

Шолохова «Судьба человека» - новый этап в осмыслении военной темы.

Стремление к эпическому воссозданию войны. «Панорамные романы» К. Симонова и В. Гроссмана.

Симонова «Живые и мертвые». Образы центральных персонажей романа. Историческая концепция, положенная в основу трилогии. «Жизнь и судьба» В. Гроссмана – глубокое художественно-философское исследование Великой Отечественной войны. «Жизнь и судьба» - роман-эпопея. Толстого. Человеческая личность и тоталитарное государство.

«Проза лейтенантов». Произведения, созданные писателями-фронтовиками

Бондарева «Батальоны просят огня» и «Горячий снег».

Воссоздание фронтового быта и психологии человека на войне.

Лекция с элементами беседы

Роман «Берег» - стремление автора подняться над национальными и идеологическими барьерами к подлинной человечности

Особенности сюжета и композиции произведения. Любовь русского лейтенанта Никитина и немецкой девушки Эммы. Подвиг лейтенанта Княжко. Урок-исследование

Правдивый рассказ о поколении «навеки девятнадцатилетних» в произведениях Григория Бакланова.

Повесть «Навеки – девятнадцатилетние» - реквием героическому молодому поколению военных лет. Беседа

Исследование внутренней природы человека, его стержневых свойств в экстремальных ситуациях в произведениях Василия Быкова..

Нравственные проблемы в произведениях В. Быкова.

Проблемы нравственного выбора человека в повести «Сотников».

Совершил ли подвиг учитель Мороз (повесть «Обелиск»)?

Гуманистическая содержательность повести «Волчья стая». Лирико-романтическое решение военной проблематики в повести «Альпийская баллада». Голос растревоженной совести в повести «Карьер». Выбор между честью и бесчестием. Нравственные проблемы повести «Знак беды». Исследование. Семинар

Нравственные проблемы повести В. Распутина «Живи и помни».

Проблемы чести, совести, долга в повести. Нарастание внутреннего конфликта между героями. Судьба Настены. Урок-диалог

Страшный лик фашизма в произведениях А. Адамовича «Хатынская повесть», «Я из огненной деревни», «Каратели».

Историко-документальная основа произведений.

Правда о войне в повестях Константина Воробьева «Это мы, Господи!» и «Убиты под Москвой». Судьба писателя К. Воробьева.

«Это мы, Господи!» - повесть о пленных, Сила духа, нестигаемость главного героя повести. Судьба повести «Убиты под Москвой». Страшная правда о войне. Беседа

Проблема гуманизма в повести В. Кондратьева «Сашка».

Новый подход к проблеме «человек на войне». Особенности композиции повести.

Урок - размышление

«У войны не женское лицо».

Произведения В.Закруткина, Б. Васильева, С. Алексиевич о женщинах на войне

В. Закруткин «Матерь человеческая». Чувство материнства, не имеющее национальности.

Подвиг девушек-зенитчиц в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие». Гуманизм повести. Документальная повесть С. Алексиевич «У войны не женское лицо».

Презентация

Военные повести Евгения Носова..

Повесть «Усвятские шлемоносцы», рассказы «Красное вино Победы», «Шопен, соната №2» – летопись послефронтовых или последних предвоенных мгновений, состояния народной души. Обзор с элементами беседы.

Астафьева «Пастух и пастушка» - возвращение к толстовским традициям.

Неприятие войны как явления, противного человеческому разуму и всей человеческой природе.

Мысль о мирном предназначении человека.

Символический образ войны.

Исследование

Астафьева «Прокляты и убиты» - жанрово-многосоставное произведение с философско-этической проблематикой

Особенности жанра и композиции романа.

Нравственное противостояние злу в 1 части романа («Чертова яма»)

Мужество и стойкость защитников Родины во II части романа («Плацдарм»)
 Оценки романа в критике.
 Лекция с элементами беседы
 Урок-конференция на тему: «Есть такая профессия – Родину защищать!»
 Читательская конференция по изученным произведениям. Встреча с ветеранами Великой Отечественной войны.
 Конференция
 Астафьева «Веселый солдат»
 Жестокая формула жизни. Горькие раздумья о послевоенном времени. Невеселые воспоминания «веселого солдата».
 Презентация
 Гуманистическая направленность романа Георгия Владимова «Генерал и его армия»
 Проблема гуманного отношения к человеку. Генерал Кобрисов – мудрый и справедливый военачальник, не желающий бессмысленных жертв.
 Толстого в изображении русского национального характера.
 Презентация
 Война и дети
 В. Астафьев «Где-то гремит война», А. Лиханова «Последние холода»,
 А. Азольский
 «Диверсант». Война в жизни главного героя.
 Нравственное взросление человека в годы войны
 Стремление писателя сказать свою правду о войне.
 Конференция
 Представление творческих работ.
 Нравственные уроки военной прозы второй половины XX века.
 Защита рефератов.
 Презентации

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Фронтовые страницы русской прозы»

10 класс (34 недели, 1 час в неделю)

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Обзор произведений, написанных в годы Великой Отечественной войны (А.Бек «Волоколамское шоссе», рассказы А.Платонова, повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда»).	1
2	Рассказ М.Шолохова «Судьба человека» - новый этап в осмыслении военной темы.	1
3	Трилогия К.Симонова «Живые и мертвые». Образы центральных персонажей романа. Историческая концепция, положенная в основу трилогии.	1
4	«Жизнь и судьба» В.Гроссмана – глубокое художественно-философское исследование Великой Отечественной войны. Человеческая личность и тоталитарное государство.	1
5	«Проза лейтенантов». Произведения, созданные писателями-фронтовиками. Повесть Ю.Бондарева «Батальоны просят огня».	1

6	Повесть Ю.Бондарева «Горячий снег». Воссоздание фронтового быта и психологии человека на войне.	1
7	Роман Ю.Бондарева «Берег» - стремление автора подняться над национальными и идеологическими барьерами к подлинной человечности	1
8	Особенности сюжета и композиции произведения. Любовь русского лейтенанта и немецкой девушки.Подвиг лейтенанта Княжко.	1
9	Повесть Григория Бакланова «Навеки – девятнадцатилетние» - реквием героическому молодому поколению военных лет.	1
10	Правдивый рассказ о поколении «навеки девятнадцатилетних» в произведениях Григория Бакланова.	1
11	Проблемы нравственного выбора человека в повести В.Быкова «Сотников».	1
12	Нравственные проблемы в повести В.Быкова «Обелиск». Совершил ли подвиг учитель Мороз?	1
13	Лирико-романтическое решение военной проблематики в повести В.Быкова «Альпийская баллада».	1
14	Нравственные проблемы повести В.Распутина «Живи и помни».	1
15	Страшный лик фашизма в произведениях А.Адамовича «Хатынская повесть», «Я из огненной деревни», «Каратели».	1
16	Страшный лик фашизма в произведениях А.Адамовича «Хатынская повесть», «Я из огненной деревни», «Каратели».	1
17	Правда о войне в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой»	1
18	К. Воробьев «Это мы, Господи!» - повесть о пленных. Сила духа, несгибаемость главного героя повести.	1
19	Проблема гуманизма в повести В. Кондратьева «Сашка».	1
20	Новый подход к проблеме «человек на войне». Особенности композиции повести В. Кондратьева «Сашка».	1
21	В.Закруткин «Матерь человеческая». Чувство материнства, не имеющее национальности.	1
22	Подвиг девушек-зенитчиц в повести Б.Васильева «А зори здесь тихие».	1
23	Документальная повесть С.Алексиевич «У войны не женское лицо».	1
24	Военные повести Евгения Носова.	1
25	Повесть В.Астафьева «Пастух и пастушка» - возвращение к толстовским традициям.	1
26	Роман В.Астафьева «Прокляты и убиты» - жанрово-многосоставное произведение с философско-этической проблематикой.	1
27	Мужество и стойкость защитников Родины во II части романа («Плацдарм»). Оценки романа в критике.	1
28	Урок-конференция на тему: «Есть такая профессия – Родину защищать!»	1
29	Роман В.Астафьева «Веселый солдат». Жестокая формула жизни. Горькие раздумья о послевоенном времени.	1
30	Гуманистическая направленность романа Георгия Владимова «Генерал и его армия»	1

31	Проблема гуманного отношения к человеку в романе Георгия Владимова «Генерал и его армия»	1
32	В.Астафьев «Где-то гремит война». Нравственное взросление человека в годы войны.	1
33	А.Лиханов «Последние холода». Стремление писателя сказать свою правду о войне.	1
34	Нравственные уроки военной прозы второй половины XX века.	1

**Календарно-тематическое планирование
курса внеурочной деятельности
«Фронтовые страницы русской прозы»**

10 класс (34 недели, 1 час в неделю)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата планир.	Дата фактич.	Кор-ка
1	Обзор произведений, написанных в годы Великой Отечественной войны (А.Бек «Волоколамское шоссе», рассказы А.Платонова, повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда»).	1			
2	Рассказ М.Шолохова «Судьба человека» - новый этап в осмыслении военной темы.	1			
3	Трилогия К.Симонова «Живые и мертвые». Образы центральных персонажей романа. Историческая концепция, положенная в основу трилогии.	1			
4	«Жизнь и судьба» В.Гроссмана – глубокое художественно-философское исследование Великой Отечественной войны. Человеческая личность и тоталитарное государство.	1			
5	«Проза лейтенантов». Произведения, созданные писателями-фронтовиками. Повесть Ю.Бондарева «Батальоны просят огня».	1			
6	Повесть Ю.Бондарева «Горячий снег». Воссоздание фронтового быта и психологии человека на войне.	1			
7	Роман Ю.Бондарева «Берег» - стремление автора подняться над национальными и идеологическими барьерами к подлинной человечности	1			

8	Особенности сюжета и композиции произведения. Любовь русского лейтенанта и немецкой девушки. Подвиг лейтенанта Княжко.	1			
9	Повесть Григория Бакланова «Навеки – девятнадцатилетние» - реквием героическому молодому поколению военных лет.	1			
10	Правдивый рассказ о поколении «навеки девятнадцатилетних» в произведениях Григория Бакланова.	1			
11	Проблемы нравственного выбора человека в повести В.Быкова «Сотников».	1			
12	Нравственные проблемы в повести В.Быкова «Обелиск». Совершил ли подвиг учитель Мороз?	1			
13	Лирико-романтическое решение военной проблематики в повести В.Быкова «Альпийская баллада».	1			
14	Нравственные проблемы повести В.Распутина «Живи и помни».	1			
15	Страшный лик фашизма в произведениях А.Адамовича «Хатынская повесть», «Я из огненной деревни», «Каратели».	1			
16	Страшный лик фашизма в произведениях А.Адамовича «Хатынская повесть», «Я из огненной деревни», «Каратели».	1			
17	Правда о войне в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой»	1			
18	К. Воробьев «Это мы, Господи!» - повесть о пленных. Сила духа, негибимость главного героя повести.	1			
19	Проблема гуманизма в повести В. Кондратьева «Сашка».	1			
20	Новый подход к проблеме «человек на войне». Особенности композиции повести В. Кондратьева «Сашка».	1			
21	В.Закруткин «Матерь человеческая». Чувство материнства, не имеющее национальности.	1			
22	Подвиг девушек-зенитчиц в повести Б.Васильева «А зори здесь тихие».	1			
23	Документальная повесть С.Алексиевич «У войны не женское лицо».	1			
24	Военные повести Евгения Носова.	1			
25	Повесть В.Астафьева «Пастух и пастушка» - возвращение к толстовским традициям.	1			
26	Роман В.Астафьева «Прокляты и убиты» - жанрово-многосоставное произведение с философско-этической проблематикой.	1			
27	Мужество и стойкость защитников Родины	1			

	во II части романа («Плацдарм»). Оценки романа в критике.				
28	Урок-конференция на тему: «Есть такая профессия – Родину защищать!»	1			
29	Роман В.Астафьева «Веселый солдат». Жестокая формула жизни. Горькие раздумья о послевоенном времени.	1			
30	Гуманистическая направленность романа Георгия Владимова «Генерал и его армия»	1			
31	Проблема гуманного отношения к человеку в романе Георгия Владимова «Генерал и его армия»	1			
32	В.Астафьев «Где-то гремит война». Нравственное взросление человека в годы войны.	1			
33	А.Лиханов «Последние холода». Стремление писателя сказать свою правду о войне.	1			
34	Нравственные уроки военной прозы второй половины XX века.	1			