






Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 43 им. Г.К. Жукова» г. Курска

<p>«Согласовано»</p> <p>Руководитель МО классных руководителей</p> <p> Конарева Т.Н.</p> <p>Протокол № <u>3</u> от « <u>21</u> » <u>03</u> 2023г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора школы по ВР</p> <p> Комкина Е.Ю.</p> <p>«<u>21</u>» <u>марта</u> 2023г.</p> <p>«Рассмотрено» ШМС</p> <p> Орлова А.Н.</p> <p>Протокол № <u>5</u> от « <u>03</u> » <u>04</u> 2023г.</p>	<p>«Принято» на заседании педагогического совета школы</p> <p>Протокол № <u>5</u> от « <u>06</u> » <u>апреля</u> 2023г.</p> <p>Утверждено и введено по школе приказом директора</p> <p> Головастикова Л.В.</p> <p>Приказ № <u>97</u> от <u>09</u> от « <u>07</u> » <u>апреля</u> 2023г.</p> 
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
общекультурного направления
«Хор младших школьников»

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель:
учитель музыки
первой квалификационной категории
Гуторова Н.Н.

Курск – 2023

Пояснительная записка

Коллективное пение - одна из самых массовых форм народного музицирования. Музыка и пение традиционно играли важную роль в воспитании детей и формировали у них музыкальную культуру. Хоровое искусство и хоровое воспитание оказывают влияние на становление духовной культуры, нравственных качеств личности, художественно - эстетическое развитие детей.

Цель – Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкальнотворческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

1.Расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к

человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2.Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.

3.Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

4.Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая собственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями

и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

1)Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи

воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

2) Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать

собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

3) Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

4) Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

5) Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена

художественным целям. Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, поселковых праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Методы обучения:

1. Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несёт в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

2. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).

3. Словесный метод - с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода

в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

4. Социо - игровой метод - у младших школьников игра-ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы

напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

Программа рассчитана для детей 7-10 лет и планируется на один год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Планируемые результаты освоения программы по курсу внеурочной деятельности общекультурного направления

«Хор младших классов»

В результате занятий в коллективе «Хор» ученик должен овладеть следующими

УУД:

1. Иметь навык правильной певческой постановки.
2. Уметь петь, вместе ориентируясь на дирижёрский жест.
3. Знать элементы музыкальной грамоты.
4. Владеть навыком пения без сопровождения.
5. Исполнять свою партию в двухголосном произведении.
6. Знать все изученные музыкальные произведения.

Личностные результаты изучения программы «Хор»:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) исполнения;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Метапредметные результаты изучения программы:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

Предметные результаты

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности. изучения программы:
- применение исполнительских навыков при игре на народных инструментах;
- применение изученного репертуара в концертной деятельности;
- знание приемов игры на народных инструментах, народных песен, основ музыкальной грамоты.

Подготовка концертных программ к

- дню пожилого человека;
- дню Учителя;
- Новому году;
- дню Защитника Отечества;
- дню 8 марта;
- дню защиты детей;
- итоговый концерт и др.;

Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.
2. Знакомство. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.
3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисон. Работать над точным звучанием унисона. Формировать вокальный звук.
4. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.
5. Дикция и артикуляция. Формировать правильное певческое произношение слов. Работать над активизацией речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Упражнения по системе В.В. Емельянова.
6. Ансамбль. Унисон. Воспитывать навыки пения в ансамбле, работать над интонацией, единообразием манеры звука, ритмическим, темповым, динамическим единством звука. Одновременное начало и окончание песни. Использовать пение *a capella*.
7. Музыкально – исполнительская работа. Развивать навыки уверенного пения. Отрабатывать динамические оттенки и штрихи. Работать над снятием форсированного звука в режиме «громко».
8. Ритм. Знакомить с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Уметь воспроизвести ритмический рисунок мелодии .
9. Сцендвижение. Воспитывать самовыражения через движение и слово. Уметь изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
10. Репертуар. Соединение музыкального материала с простейшими танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.
11. Учебно – познавательная деятельность. Через посещение концертов, экскурсии, обзорные занятия, слушание ярчайших образцов современной и классической вокальной и инструментальной музыки, формировать хороший музыкальный вкус, уметь давать характеристики певцам, музыкальным произведениям.
12. Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

13.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам 1 – го года обучения воспитанники должны

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.
- владеть певческой позицией;
- уметь выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- уметь анализировать свои действия.

**Тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности
общекультурного направления
«Хор младших классов»**

№ п. п.	Раздел, тема занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки. Знакомство с репертуаром.	2
3	Певческая установка. Артикуляция. Работа над песней.	3
4	Детские песни. Использование певческих навыков	2
5	Певческая установка	2
6	Артикуляция. Работа над песней	2
7	Распевки	2
8	Детский фольклор	2
9	Певческие навыки	2
10	Фразировка, манера исполнения. Пение.	2
11	Манера исполнения	2
12	Пение	2
13	Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки. Пение.	2
14	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Пение.	2

15	Художественный образ песни. Пение.	2
16	Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	2
14.	Музыкальные игры, пение.	2
15	Распевки. Певческая установка. Знакомство с репертуаром.	2
16	Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	2
17	Движения под музыку, игры. Пение.	2
18	Певческая позиция. Артикуляция, пение.	2
19	Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	2
20	Распевки. Отработка точности штрихов. Пение.	2
21	Сценическое движение в песне. Пение.	2
22	Певческая позиция, артикуляция. Пение.	2
23	Подготовка к Отчётному концерту.	2
24	Участие в Отчётном концерте.	2
25	Музыкальная игра – импровизация.	2
26	Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков. Разучивание песен.	2
27	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	2
28	Певческая позиция – музыкальная прогулка. Исполнение песен.	2
29	Вокальные навыки – хочу увидеть музыку. Пение.	2
30	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание. Использование на примере произведений.	2
33.	Музыкально-выразительные средства в создании образа. Исполнение песен.	2
34.	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку. Исполнение.	2